



Hueso: Atención a lo esencial, principio, ancestral al
mundo y en muchos casos oporciados como obra de
los seres vivos, por ser parte de todo ser

que aunque muerto persiste en el tiempo.

Está relacionado con el tiempo
y por lo tanto con la vida y

la capacidad de reproducción y regeneración.

En la repetición de ciclos de vida y muerte,
de noche y día propios de
la naturaleza.

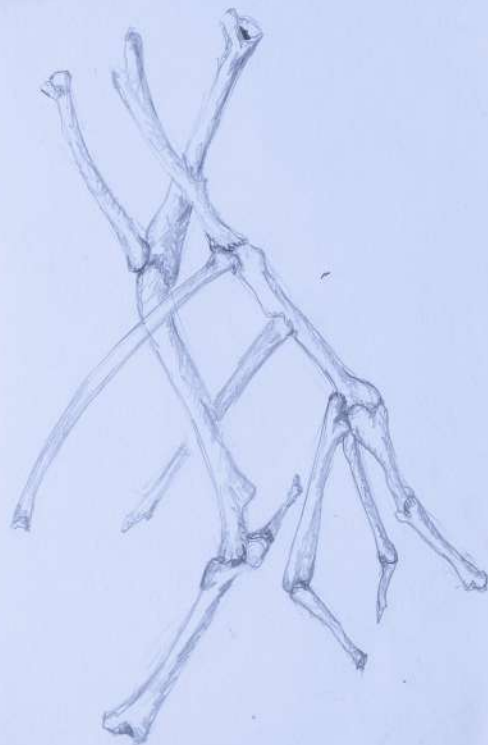
Simbología

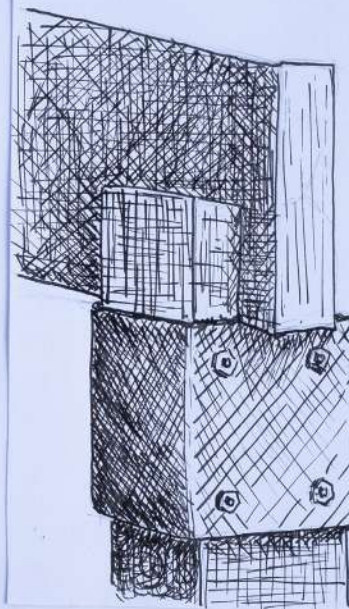
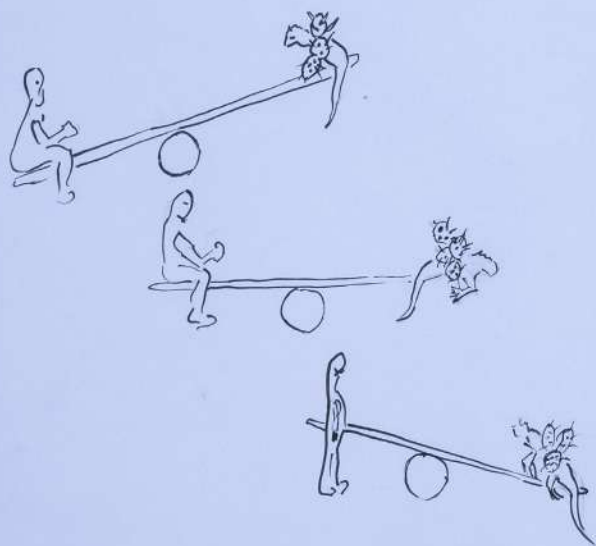
1. Fase: Atención a eventos, principalmente, asociados al
 mundo y en muchos casos opacados como otros de
 la vida misma, por un tipo de ceguera
 que siempre sucede durante el tiempo
 que se vive con el mundo
 y por la falta de vida
 la capacidad de observar y registrar.
 En la repetición de ciclos de vida y muerte,
 de un lado del mundo
 la transformación.

simbología



Espiral de la transformación
 Rueda de la fortuna
 Axis Mundi
 Cosmograma

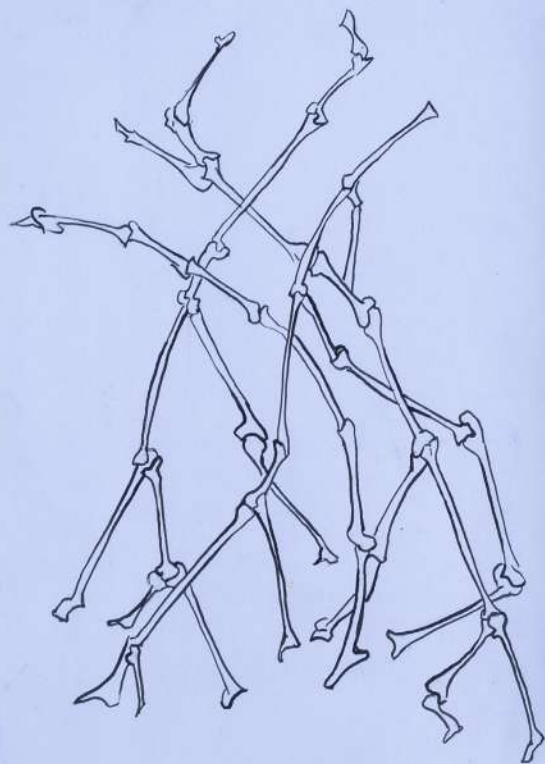




enlaces



articulaciones



Namurpton
de
fusos

Lo interesante
estar en un lugar
donde no hay historia,
donde lo humorístico
no tiene raíces.



fusion in the lab





mangonillo



lirando a través del ojo
del oit nouveau



mangle rojo



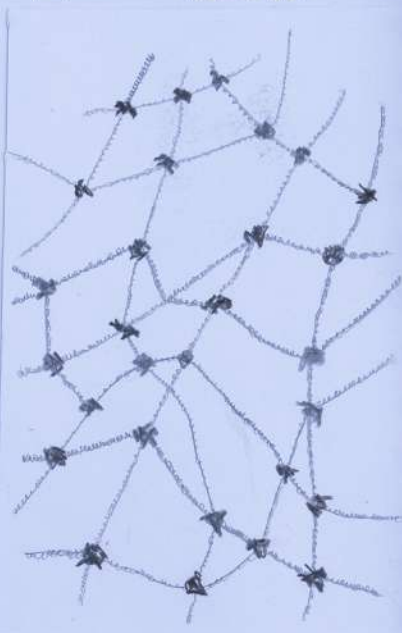
mangle boton



mangle blanco

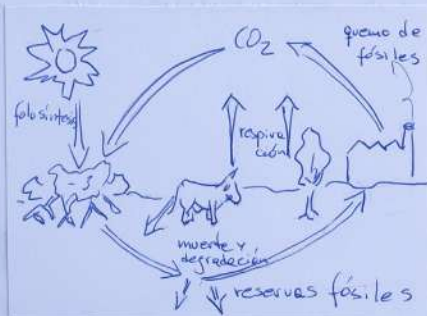


Una red que cepto y retiene
fijo el carbono del suelo.



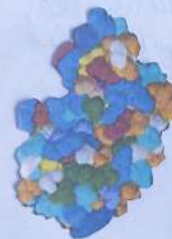
Se extienden estas redes
en el manglar.

Ciclo del
carbono



Este molécula con forma tetraédrica
permite muchas combinaciones. Se permite
construcciones espaciales
que dan origen a toda
la química orgánica.

Átomos de
carbono unidos al hidrógeno

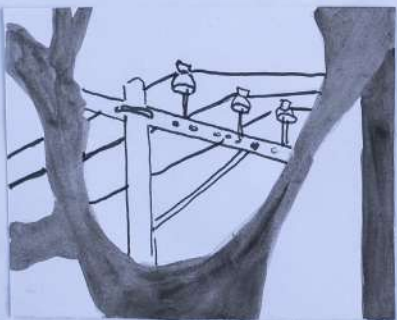




Compañeros de
mi monte y el
taller en S. Cruz.



vista del taller.



los uniones
más
sencillos.



el manglar



vista.



Algunas ideas

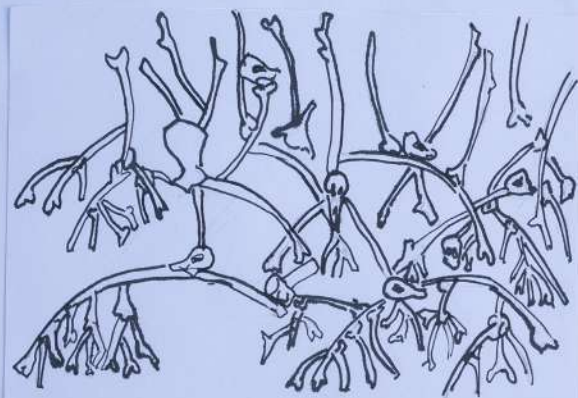


"Los manglares no son árboles, son miles de hombres, mujeres, niños, niñas, ancianos y ancianas a quienes Dios le da esta tierra. El manglar es una forma de vida de cantar y soñar."

Nelson Espinoza Bass (escritor emeraldino)



Volcan Llanero Negro
Isla Gorgona



Teke: bosques de manglares
de lunas



y también etc.



de flexión plazea.
y hemos en un son tuais notual.
Lo noturologo se debe conservar.
He vauen riplas de uasle, ultojado
y soneterle. No tuemos educaci3n
ni respeto. Nos reimos de los pueblos
cripi novies que lo persofifican
y vauo ligan, de au animismo.
Nos vi viron m3s inteprodos que
con uicio de ser parte de ello. En
uauibis notros estauos fuero
de ello. Puedo que algunos tengan
el respeto, entre nomiento y edu-
caci3n para viron en armoni3 con
ello. Lo mayor parte debe deipre-
tarlo como en uno vichio ro, exo-
ro b. Con distancia, se lejo de pect3

canvi podr. per de jaur carmines por
 porcelan y no més. Sols alguns
 punts de contacte. Difi molt vo-
 mente estem fora. Sols lo que
 nos queda es una il·lusió de
 convivència. Tenim únicament
 la responsabilitat, la obligació
 de viure-lo i així es nos podem
 posar de curar-lo.



cedrillo

texturas: línies intens



cedrillo s'acaba aleshores
 muy usado per lo modern



boato pero
 orgullo
 plajo estacion
 de. Dorrwin



hueso de tortuga

huesos de tortuga.
donde me los
espero oír
esto bien



texturas
piedra volcánica



Arbores
más que
interiores
causal
de
Hoboco
poreel



Arbores de la
rojo de Hoboco



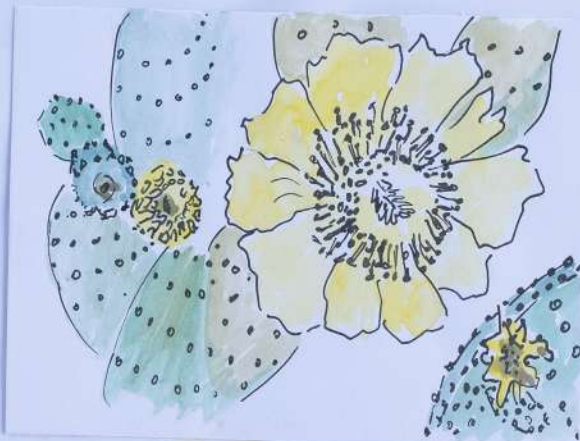
Desde
el
bolson
de mi
nuevo
"Hoboco"



Notas algo exuberante
esta flor de rojo intenso
y morado desbordante.
Por eso, sobre la gran el
color. Ver bien a través de este
camino de flores. Siempre las
flores mueren por debajo como una princesa.



todos moriendo del
 puerto de pescadores
 Puerto Ayora
 listo pero robar.



Puerto pero el cielo es gris.







Name	Teacher	Roll No.	EST
Subject	Topic	Experiments	

Memoria ósea de Gollopapas.

Esto sería esultórico poro durante lo residendo
artístico /penn/ candelo en las islas Guantadela. De esas
elias en contacto con lo naturaleza surge este grupo de
obras. Allí me reenueiro con lo osee, en esto caso los
cui moles marinos, los aves y los tortugas. Plurament
los huesos asaman en mis esultures como símbolo
de trascendencia y transformación. Los uilos de lo
rido son evocados.

El reenueiro con lo naturaleza me do vido.
Bueno muelle esa integración en el todo. Caminar bajo
lo brida, entre los manglares, en la rama bajo el sol, me
me hace sentir que estoy llegando a casa. Quisiera que
volvamos a ser parte integrante de este planeta y no
amor moros. Esto naturaleza tan maravillosa bella,

como un coctus oriundo de la raza de loro minino,
que oye a lo operario.

En el manglar, el que contiene la diversidad de la vida
marina y costera. Se sitúa entre la tierra y el mar, entre el
agua dulce y salada. Nos contiene a todos, fijando ex-
celentes altos físicos que nos está corriendo en ciclo
lento mente.

Recordemos los beneficios de los manglares para el
hombre y nuestro planeta, que son muchos más de los que
pueda enumerar brevemente a continuación. Ellos son
árboles fuertes que fijan el suelo y protegen las costas
frente a la fuerza del mar como los tamariscos. Albergan
gran diversidad de vida: reptiles, aves, peces, fauna
marina, etc. Son uno de los bosques más eficientes en
la fijación del carbono atmosférico en el suelo. Lo hacen
entre tres y diez veces más que los selos tropicales.

Filtran el agua y el aire. Protegen zonas importantes de

corales. Se los deforestó y no existe demasiado con unido de su
valor. Aunque existen situaciones que trócluyen eficazmente en
dinero los valores que se pierden al talarlos. socialmente,
pero la industria pesquera y el turismo. Son productores
pudientes que debemos proteger. Se ha ha deforestado
cerca del 40% de los manglares del mundo.

Lo frase del poeta cubano y como solista me
resulta muy inspiradora: "Los manglares no son árboles,
son miles de hombres, mujeres, niños, niñas, ancianos
y ancianas a quienes Dios le creó esta tierra, el
manglar es uno forma de cuidar y servir." Nelson
Estupimán Barr (1912-2002)

El manglar me fascinó como forma múltiple
y como símbolo. El manglar ejerce su otocación.
Como yo expliqué más arriba. Por eso de pifunero
este texto, uniendo esas fuerzas en este manglar

de huesos y en las esculturas con memoria de oro,
Quiero luego despertar ese sentimiento de soledad
frente a la naturaleza y cuestionar al espectador,
queriendo una nueva conciencia sobre nuestro
vínculo con el todo.

Nombre	Apellido	Curso	Fecha
Apellido	Nombre	Curso	Fecha

Artist statement

Como artista visual privilegio mi relación con los materiales. Se relacionan y crean. Se exultan por lo tanto mi forma de trabajo principal, además del dibujo.

Por mi formación como biólogo lo natural juega un papel importante en mi obra. Se moviliza y encuentra ese vínculo entre el hombre y lo natural, que muchas veces se desconoce, investigando sobre la paleobiología de mitos de pueblos ancestrales y en lo psíquico del ser humano.

El proceso de investigación en las obras que realizo comienza con una fuerte atracción por el material o el objeto. 2. una conexión desde el inconsciente.

A partir de allí fluye el diálogo con lo material. Luego esa atracción me abre caminos o una investigación más racional, buscando significado.

correcto con lo simbólico de eso que me ocurre,
sueños avorados, filamentos que surgen en mi visión
y me llevan nuevamente a replantear mi búsqueda
a través de lo físico. Así como aparece en mi obra
lo duro y lo blando, los heridos, lo complementario,
lo tensando los gestos, y el uso de objetos
simbólicos. Trabajo modelando, esculpando
o tallando según lo que necesito expresar. Intento
codificar eso que se lee entre líneas. Dejo
plasmado en lo físico lo subliminal, creo es
otro que eso que nace de mi vinculación con lo
materialidad, lo cotidiano y ese espacio
espiritual intangible.

