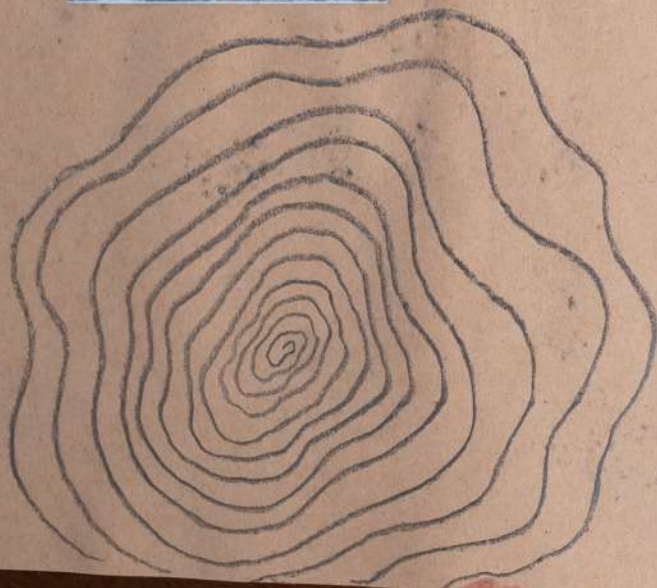


el hombre en su mundo





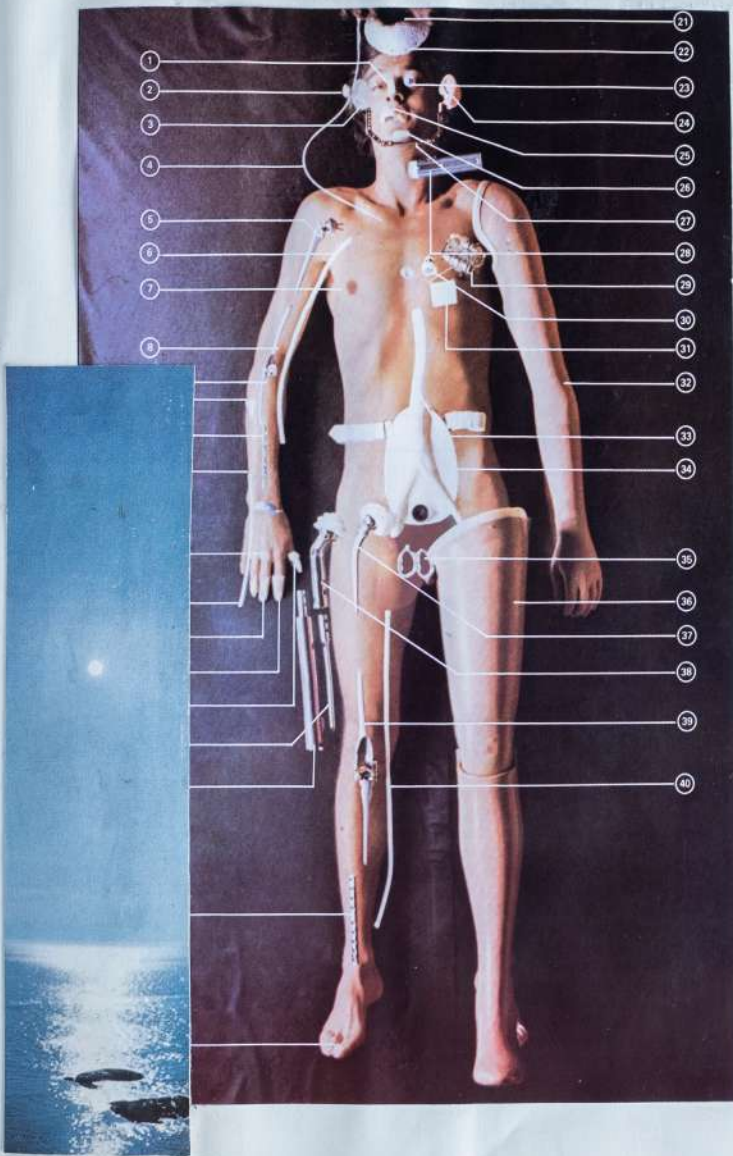
¿QUE ES UNA ISLA?
DONDE EMPIEZA Y DONDE ACABA?



EL PASO DEL TIEMPO



ISLANDS ARE BOTH A WORLD APART AND A PART OF THE WORLD



THE ISLAND WOULD BE THE ONLY DREAM OF HUMANS
AND HUMANS, THE PURE CONSCIOUSNESS OF THE ISLAND



~~THEY CAN MAKE FOR REPRESENTATIVE WORLD~~

EN LAS ISLAS HABÍA SITIO PARA LOS QUE QUERIAN
HUIR DE LA DEVASTADORA CIVILIZACION Y HABIA
UN SITIO PARA LOS QUE NAUBRON AL MARGEN DE LA
MISMA. EN ESTE SITIO CABIA TODO EL UNIVERSO
SUS NUEVOS HABITANTES SABIAN QUE ESTABAN
EN EL VERDADERO PARAISO

ENCICLOPEDIA DE LA

HUMANS CAN LIVE ON AN
ISLAND ONLY BY FORGETTING
WHAT AN ISLAND REPRESENTS
ISLANDS ARE EITHER FROM
BEFORE OR FOR AFTER
HUMANKIND...



VIDA



THE ISLAND WAS STILL MYSTERIOUS
AND FASCINATING, BUT IT WAS
ALSO TREACHEROUS AND CRUEL,
SECRETLY, FATHOMESSLY MALEVOIENT



EL HECHO DE QUE AQUELLAS CRIATURAS
 NO FUERAN MAS QUE MONSTRUOS SALVAJES, SIMPLES PARO-
 DIAS GROTEZCAS DE LA ESPECIE HUMANA ME PRODUCIA
 UNA VAGA INQUIETUD CON RESPECTO
 A LO QUE SERIAN CAPACES DE HACER
 MUCHO PEOR QUE CUALQUIER TERROR
 DEFINIDO...

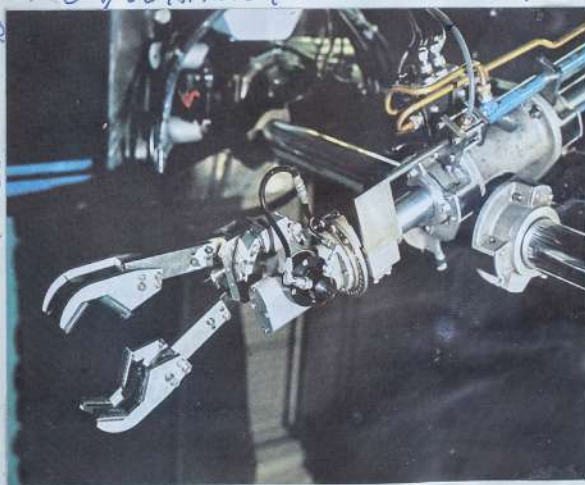


¿PORQUE LA DIS-
 TANCIA CONCEDE
 ENCANTO A LA
 VISION? NO
 PORQUE LE
 OTORGA REALIDAD
 LA DISTANCIA
~~NO~~ NOS RE-
 CUERDA QUE EN
 EL UNIVERSO
 HAY MUCHAS COSAS
 MAS QUE GENTE.



NOS RECUERDA QUE HAY ESPA-
 CIOS MENTALES DENTRO DE NUESTRO CRANEO TAN
 ENORMES COMO LOS ESPACIOS FUERA DE EL, LA EX-
 PERIENCIA DE LA DISTANCIA, INTERIOR, EXTERIOR
 DEL TIEMPO Y EL ESPACIO ES LA EXPERIENCIA

RELIGIO-
 SA
 PRIME-
 RA Y
 FUNDA-
 MENTAL



- * INOLENCIA
- * TENSION
- * VIOLENCIA
- * CLAUSTRO-
- = FOBIA
- * TRAIÇION
- * UTOPIA
- * MAGIA
- * ESCAPE
- * PERFECCION
- * SISTEMA
- * TIERRA
DE MADIE
- * LABORATORIO
- * INFIERNO





EN SUS TIERRAS SE PUEDE ABANDONAR Y OLVIDAR
TODO LO QUE RESULTA POCO DESEABLE, REPUSIVO y

LOS PAISAJES MEDEN REALMENTE RECORDAR
A LAS PERSONAS QUENES SON...



ODIOSO
PARA
LA
SIVILI
ZACION



IT IS NO LONGER THE ISLAND THAT IS SEPARATED
 FROM THE CONTINENT, IT IS HUMANS WHO FIND THEMSELVES
 SEPARATED FROM THE WORLD WHEN ON AN ISLAND
 IT IS NO LONGER THE ISLAND THAT IS CREATED FROM
 THE BOWELS OF THE EARTH THROUGH THE LIQUID DEPTHS
 IT IS HUMANS WHO CREATE THE WORLD ANEW FROM THE ISLAND
 AND ON THE WATERS. HUMANS THUS TAKE UP FOR THEMSELVES
 BOTH MOVEMENTS FROM THE ISLANDS, AND ARE ABLE TO DO SO
 ON AN ISLAND THAT PRECISELY LACKS ONE KIND OF MOVEMENT:
 HUMANS CAN DRIFT TOWARD AN ISLAND THAT IS NONETHELESS
 ORIGINAL AND THEY CAN CREATE ON AN ISLAND
 THAT HAS MERELY DRIFTED AWAY

EN SUS TIERRAS SE PUEDE ABANDONAR
 Y OLVIDAR TODO LO QUE RESULTA
 POCO DESEABLE, REPRESIVO Y ODIOSO
 PARA LA CIVILIZACION



10. Debajo: los contenidos del incons-
 ciente se manifiestan en los síntomas,
 en los sueños y en los actos fallidos,
 pero lo hacen de manera deformada
 y velada. Sus asociaciones de ideas
 permiten que el analizado, ayudado
 por las interpretaciones del analista,
 comprenda su sentido y, en conse-
 cuencia, pueda modificar el curso de
 su actividad.



IT IS NO LONGER THE ISLAND THAT IS SEPARATED
 FROM THE CONTINENT, IT IS HUMANS WHO FIND THEMSELVES
 SEPARATED FROM THE WORLD WHEN ON AN ISLAND
 IT IS NO LONGER THE ISLAND THAT IS CREATED FROM
 THE BOWELS OF THE EARTH THROUGH THE LIQUID DEPTHS
 IT IS HUMANS WHO CREATE THE WORLD ANEW FROM THE ISLAND
 AND ON THE WATERS. HUMANS THUS TAKE UP FOR THEMSELVES
 BOTH MOVEMENTS FROM THE ISLANDS, AND ARE ABLE TO DO SO
 ON AN ISLAND THAT PRECISELY LACKS ONE KIND OF MOVEMENT:
 HUMANS CAN DRIFT TOWARD AN ISLAND THAT IS NONETHELESS
 ORIGINAL, AND THEY CAN CREATE ON AN ISLAND

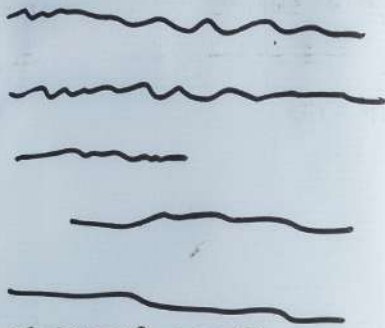


EN SUS TIERRAS SE PUEDE ABANDONAR
 Y OLVIDAR TODO LO QUE RESULTA
 POCO DESEABLE, REPULSIVO Y ODIOSO
 PARA LA CIVILIZACION



EL MAS GRANDE
 Y FUERTE SE COME
 SIEMPRE AL MAS
 PEQUEÑO Y DEBIL?





PASO DEL TIEMPO

PASO DEL TIEMPO

PASO DEL TIEMPO

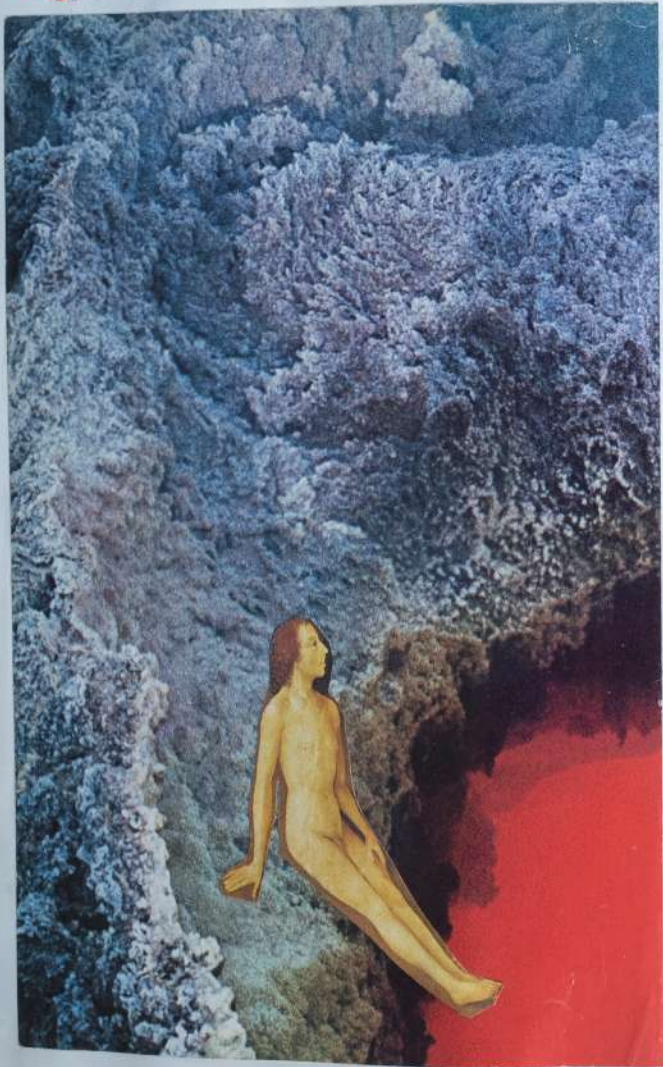
PASO DEL TIEMPO

PASO DEL TIEMPO

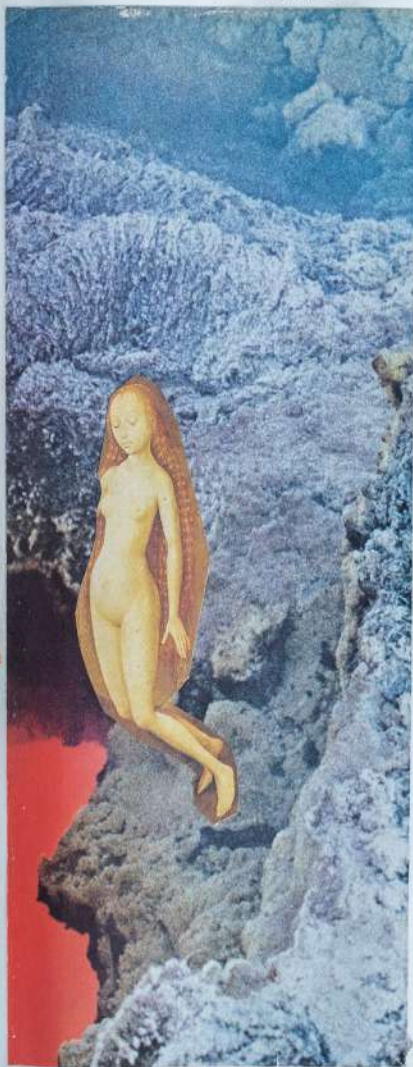
PASO DEL TIEMPO

CONTRASTE ENTRE EL SUEÑO ROMÁNTICO O IDEALISTA DE ESCAPAR, Y LA NATURALEZA MAS BIEN TRISTE Y POTENCIALMENTE LAMENTABLE DE ESE TIPO DE REALIDAD...





THE ISLANDER SAID TO HIMSELF: "IS THIS HAPPINESS?"
 HE SAID TO HIMSELF: "I AM TURNED INTO A DREAM.
 I FEEL NOTHING, OR I DON'T KNOW WHAT I FEEL.



YET IT SEEMS TO ME
 I AM HAPPY."

ON THIS ISLAND THERE WERE
 NO HUMAN GHOSTS, NO GHOSTS
 OF ANY ANCIENT HUMAN RACE.
 THE SEA AND THE SPINE, AND
 THE WIND, AND THE WATER
 HAD WASHED THEM ALL OUT.
 WASHED THEM OUT, SO THERE
 WAS ONLY THE SOUND OF THE
 SEA ITSELF, ITS OWN GHOSTS
 MYRIAD-VOICED, COMMUNING AND
 PLOTTING, AND SHOUTING ALL
 WINTER LONG.



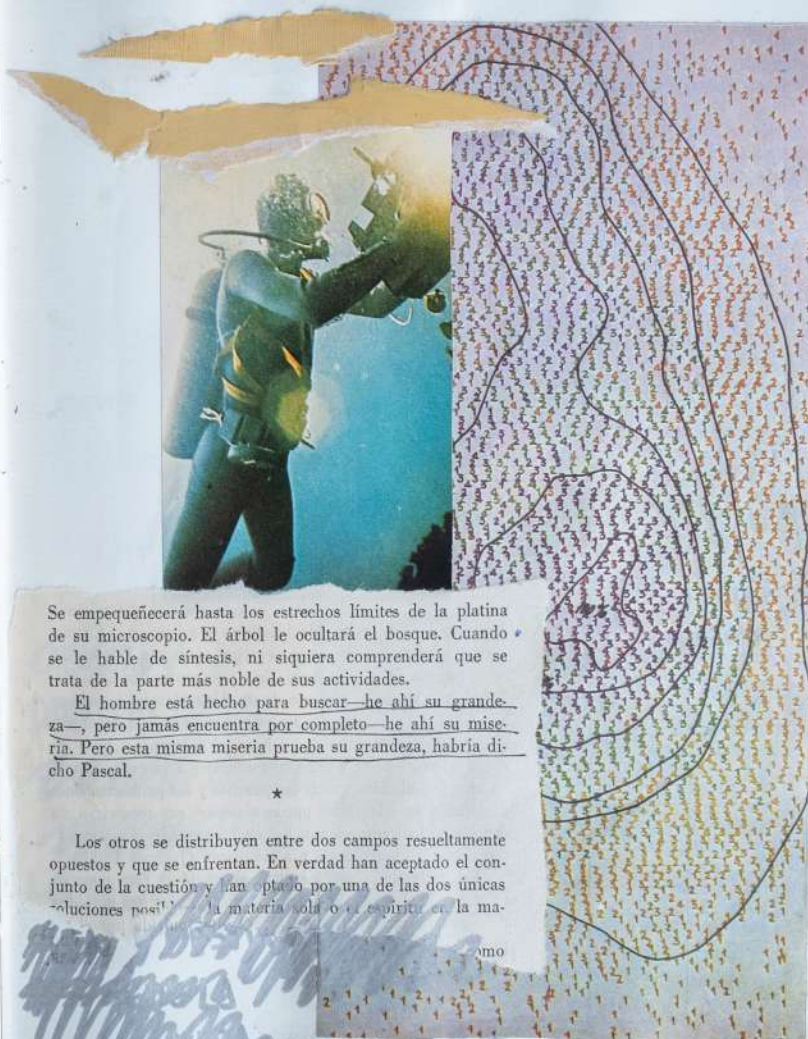


SOLO PARA LOS QUE VIVEN EN
CONTINENTE TODO TROZO DE TIERRA
RODEADO DE AGUA POR TODOS LADOS
RESULTA EL LUGAR PERFECTO PARA
PROYECTAR EXPERIMENTOS UTÓPICOS
Y PARAISOS TERRENALES



IN THOSE DAYS MY FEAR OF THE
BEAST PEOPLE WENT THE WAY OF MY
PERSONAL FEAR FOR MOREAU. I FELT INDEED
INTO A MORBID STATE, DEEP AND ENDURING
AND ALIEN TO FEAR, WHICH HAS LEFT PER-
MANENT SCARS UPON MY MIND. I MUST CON-
FESS THAT I LOST FAITH IN THE SANITY OF

THE WORLD
WHEN I SAW IT
SUFFERING THE
PAINFUL DISORDER
OF THIS ISLAND.



Se empequeñecerá hasta los estrechos límites de la platina de su microscopio. El árbol le ocultará el bosque. Cuando se le hable de síntesis, ni siquiera comprenderá que se trata de la parte más noble de sus actividades.

El hombre está hecho para buscar—he ahí su grandeza—, pero jamás encuentra por completo—he ahí su miseria—. Pero esta misma miseria prueba su grandeza, habría dicho Pascal.

*

Los otros se distribuyen entre dos campos resueltamente opuestos y que se enfrentan. En verdad han aceptado el conjunto de la cuestión y han optado por una de las dos únicas soluciones posibles: la materia sola o el espíritu, es la ma-

[Handwritten scribbles in blue ink at the bottom of the collage page.]



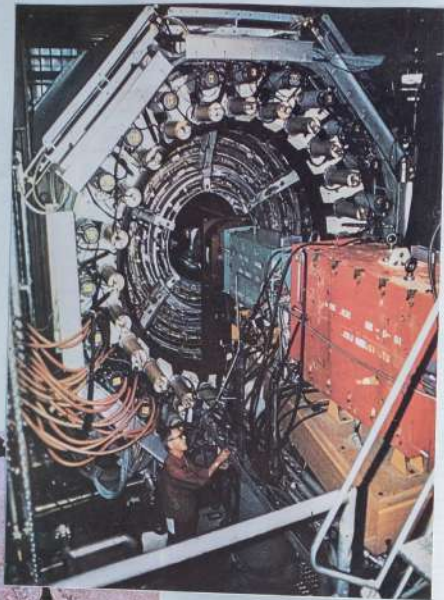


ga podrá sentirse lleno de confianza para comportarse íntegramente como hijo de Dios.

Vivimos, en verdad, una aventura muy curiosa. Se dice que el hombre moderno es por fin adulto, entendiéndose por tal que ha adquirido conciencia exacta de su valor y de sus responsabilidades y que está presto a asumirlas; se ha sacudido el yugo de las viejas creencias que pesaban sobre sus hombros desde hace centenas de milenios, y se ha desembarazado del peso de todas las sujeciones intelectuales, morales, sociales y espirituales que amenazaban aplastarlo. Es "desalienado."

CUIDADO CON LO QUE DESEAS







...desaparecieron en
...rescintos millones de años (fig. 21).

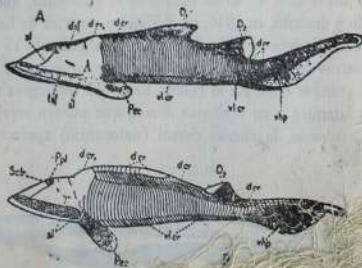


FIG. 21.—A. *Aceraspis* reconstrucción (según Heintz). B. *Hemicyclaspis* reconstrucción (según Stensjö). Dos de los Vertebrados más antiguos (*Agnostus*).

En cuanto a los Peces propiamente dichos
Devónico superior (300 mill-

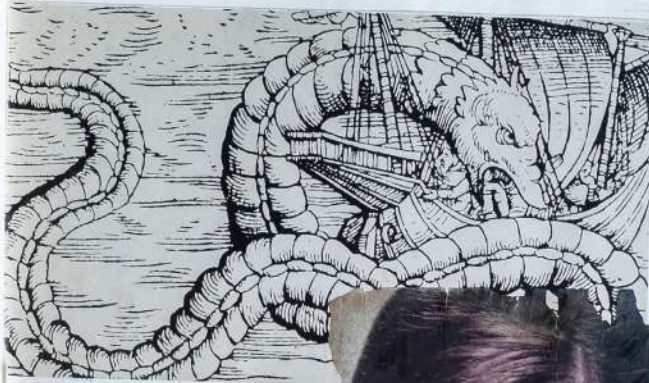




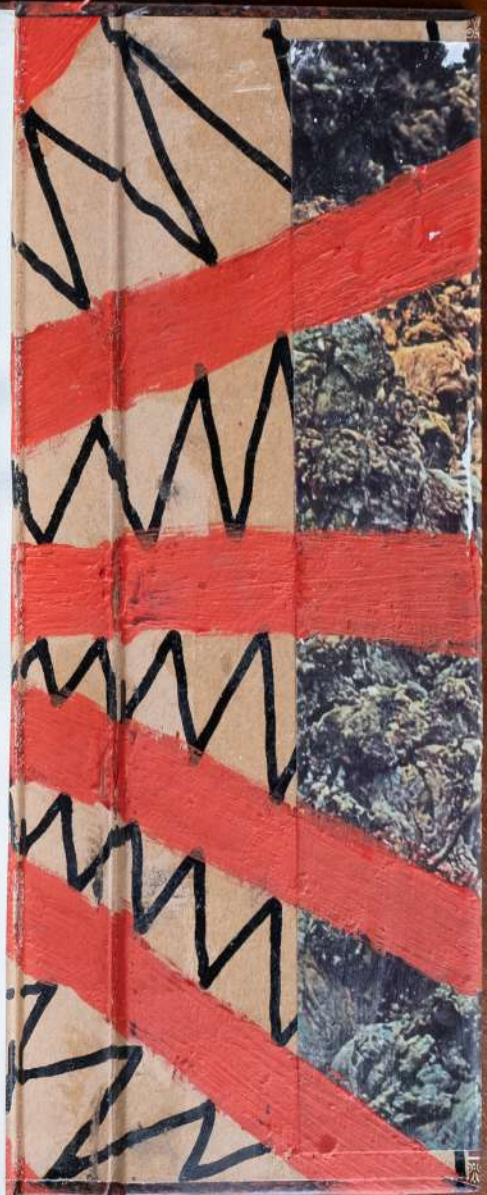
PARA ESOTTA
EL CEREBRO
HUMANO: PARA
CONVERTIR EL
CAOS DE LA EX-
PERIENCIA DADA
EN UNA SERIE DE
SÍMBOLOS CORRES-
PONDEN CON CIERTA
EXACTITUD A AL-
GUNOS DE LOS AS-
PECTOS DE LA REA-
LIDAD EXTERIOR
QUE INFORMA
NUESTRA EXPE-
RIENCIA; Y EN
TONCES NACEN

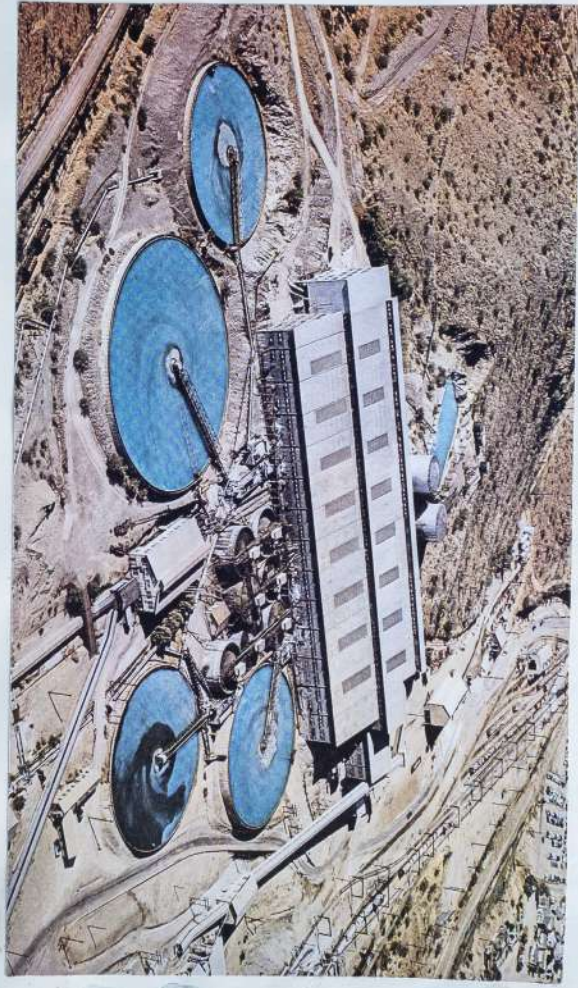
LA CIENCIA Y EL BIEN SENTIDO. A VECES POR
EL CONTRARIO, LOS SÍMBOLOS NO TIENEN CASI
VINCULACION CON LA REALIDAD EXTERIOR; Y
ENTONCES HAY PARANÓIA Y DELIRIO.

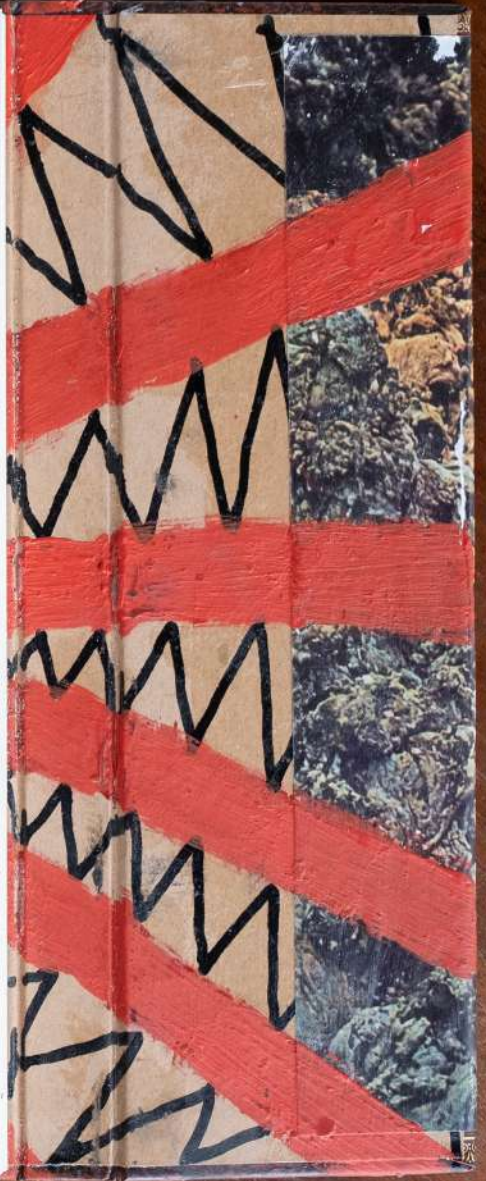




tre la
socialite
presenta a
repleta de els
El modeló gir
lo llevó Rosar
en una gala a
York. La tela d
calda favorece
y estiliza el cu
Los lazos los u
detalle decorat
las mangas o e
o como parte d
Un broche de p
complementa
perfección sus
creaciones. E
Primi beige
colección d









...as More
 William Shakespeare is considered the greatest of the English writers of the Elizabethan and Jacobean eras. He was a playwright, poet, and actor. His works have been translated into many languages and are still performed around the world. He is known for his plays, including *Romeo and Juliet*, *Hamlet*, *Macbeth*, and *A Midsummer Night's Dream*. He also wrote sonnets and a long narrative poem, *Rape of Lucrece*. He was a member of the Swanwick and the Swanwick. He was a member of the Swanwick and the Swanwick. He was a member of the Swanwick and the Swanwick.

ISBN: 978-1-78116-111-1
 ULTRA FORMAT 100% RECYCLED
 DESIGNED BY [unreadable]
 Printed on acid-free, sustainable forest paper.
 © 2017 Hartley & Marks Publishers Inc. All rights reserved.
 No part of this book may be reproduced without written permission from the publisher. Paperblanks are published by Hartley & Marks Publishers Inc. and Hartley & Marks Publishers Ltd. Made in China.
 North America 1-800-277-5887
 Europe 800-33-8005
 Japan 0120-177-153
 paperblanks.com





