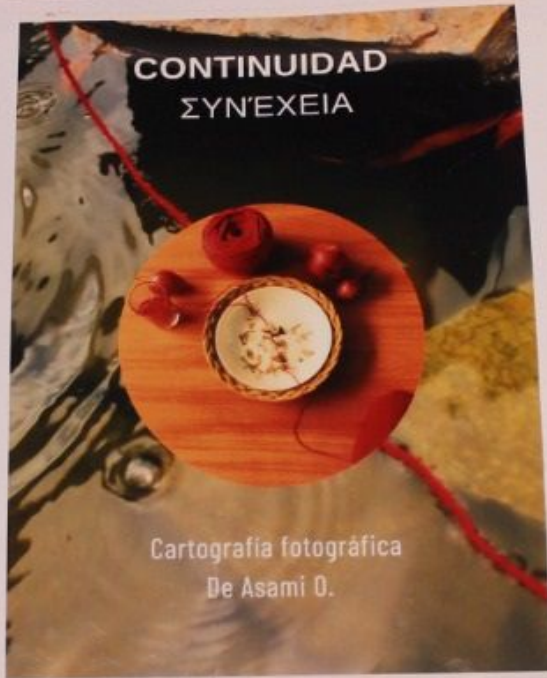




CONTINUIDAD  
ΣΥΝ'ΕΧΕΙΑ



Cartografía fotográfica  
De Asami O.



# Bio

Asami Ashu Oike (Tunmigrantz), afrocolombiana, afroperuana,  
pro-Cuba, actualmente reside en la ciudad de Córdoba - Argentina.

Ahora en primera persona → Soy un ser complejo, con múltiples fallas,  
muchas profundidades, oscuras, ligeros.

Estudie algunos cursos, pero se poco en relación a todo lo que existe en  
el campo del conocimiento, no se nada en relación al universo,  
La naturaleza me supera, soy infame.

¿Que me gusta?

- Sonar
- escribir
- bailar
- Comer
- leer
- estar en silencio
- pensar en no le tengo nada en mente
- bailar
- Teatro
- Música
- Performance
- Danza
- Libros
- tener
- literatura
- infante

Handwritten scribbles and notes at the top of the page, including the word "BIO" written vertically.

# EXÓTICA - Asami O.

La obra estrenada en el marco de la residencia CANDELA.

Exótica es un corto-performance que habla sobre la exotización de los cuerpos no-blancos, y muestra como abundan formas de discriminación positiva que se proyectan en los aparatos de representación (el cine, la tv, la publicidad, la literatura). La performer corporiza la norma blanca hasta llevarla al extremo, mostrando de manera irónica que cuando exotizamos negamos, excluimos, atribuimos al otro rasgos que, en la mayoría de los casos, se alejan de la realidad.



Duración : 7 minutos

# Bio Corpografías

ASAMI O.

→ obra estrenada en el marco de la residencia CANDEIA (MANU).



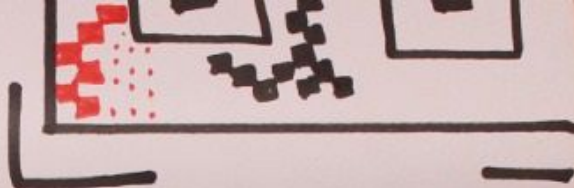
→ Video-performance que crea un juego tenso entre el cuerpo y el dato, pone en cuestión las formas de medición de las nuevas tecnologías, como lo son la seguridad o más bien la (in) seguridad biométrica, que en la actualidad ha tenido un crecimiento notable en América Latina.

→ En esta obra se deja al desnudo el sistema de creación de marcos de legalidad e ilegalidad que se instalan en las normativas de identificación, y que definen al cuerpo según un sistema de datos centralizados de dudoso merit.

Bio: Vida

Corpo: cuerpo

grafía: signo gráfico, letra, escritura.



RE-CONSTRUCCIONES  
MIGRANTES

PROYECTO PERFORMÁTICO

# ENFANADOS DE DOLOR

## Poéticas del duelo

Obra Final

Es una instalación que tiene como objetivo restaurar memorias de dolor causadas en el marco del Conflicto Armado en Colombia, el cual lleva más de cincuenta años, tomando como eje cincuenta testimonios de víctimas de la guerra.

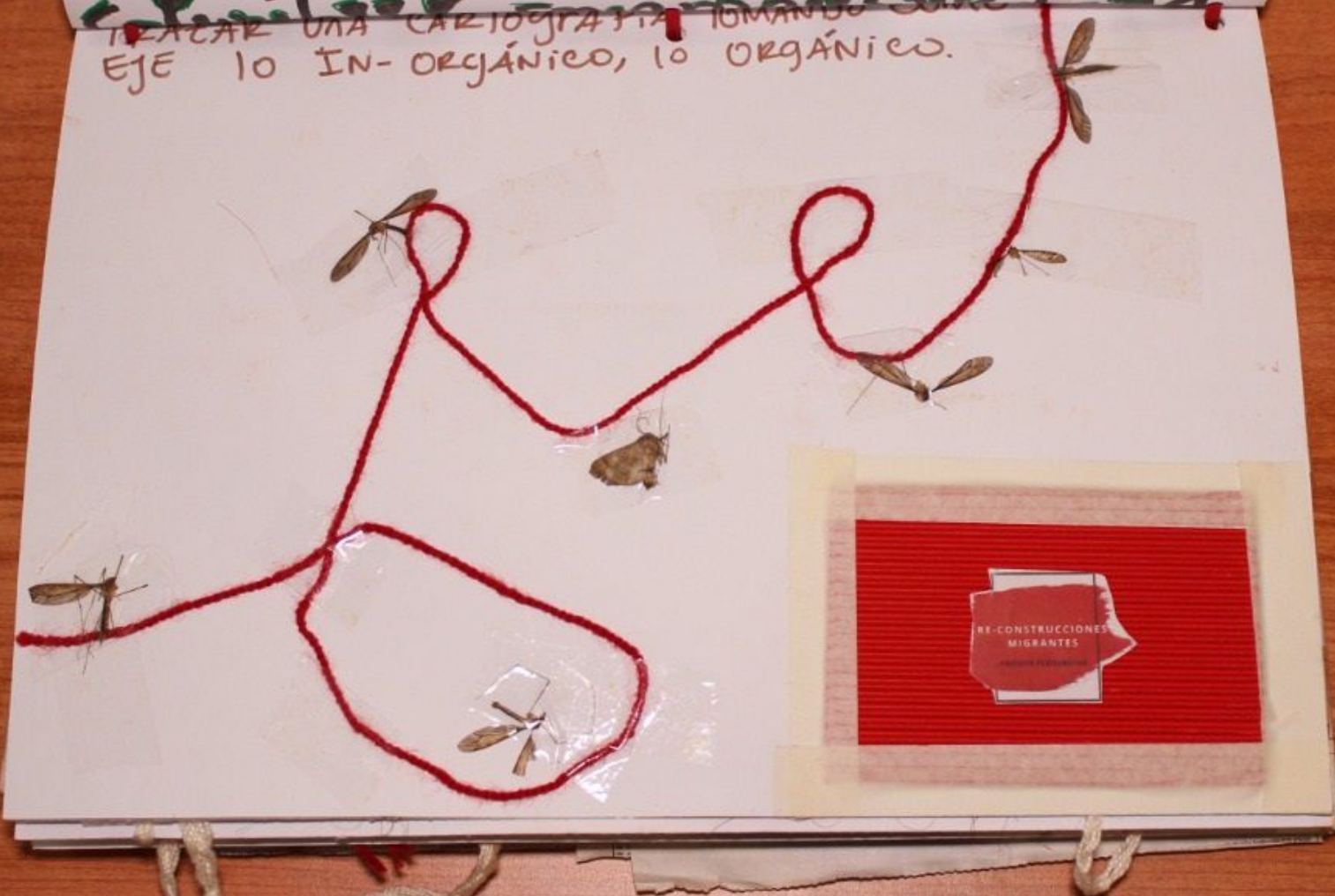
El vestido está compuesto de cincuenta laceras que van conectadas a los cincuenta testimonios.

Esta obra crea una narrativa testimonial de y sobre la Guerra, buscando así una reparación.



Es un proyecto que se pregunta ¿cuáles el impacto de las fronteras en los cuerpos de las personas latino-migrantes?

TRACAR UNA CARTOGRAFIA TOMANDO  
EJE LO IN-ORGÁNICO, LO ORGÁNICO.



Colección

muerlas

Texturas

Mueclar





muscia

Ereopter

Repter

Ereopter

Sacar, tocar, veir, dejar, tocar.



Aqui, elemento encontrado en día de lluvia.

Abir - Sacar - Oler - dejar - Comer - dejar - Oler



Aqui: mi elemento estético

Sacar - tocar - Jamer



Abrir - Oler - dejar



# Procesos

En el centro  
del abismo

Desbordes

lluvia, truenos y pausas  
Una herida arbitraria

mi otro lado más real  
insiste

Blanco-negro y el man

Des-andan  
lo calórico

mi ensueño es flácido

Se asoma

a parece

Sangre

Sangre de ayun, ag  
con sangre.

Salvo a ojos  
de la

Hirviente y refrescante

Se asoma

Rituales

Sabores

Abundancia

Sabores

Formatos...  
 de terminados de si...  
 y el fuego que se prende...  
 en la comida de sus...  
 computa de una...  
 ingeniería estética...  
 partes



en ser designado por un  
hombre en prácticamente  
todas las lenguas primitivas?

# ALEXANDER THEROUX (2013)

Texturas



Gama de Colores



Diferentes Procesos



Fuego, Pasión, Sangre



Rojos y Rojos



Estructura

Estética performática

El Urlo

...

Explorar







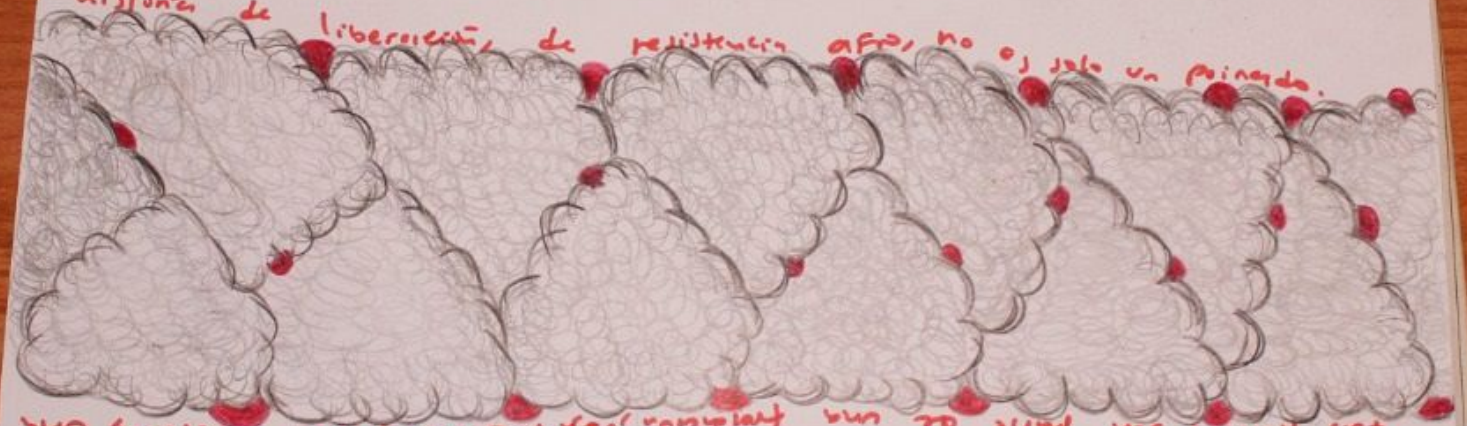
5/27

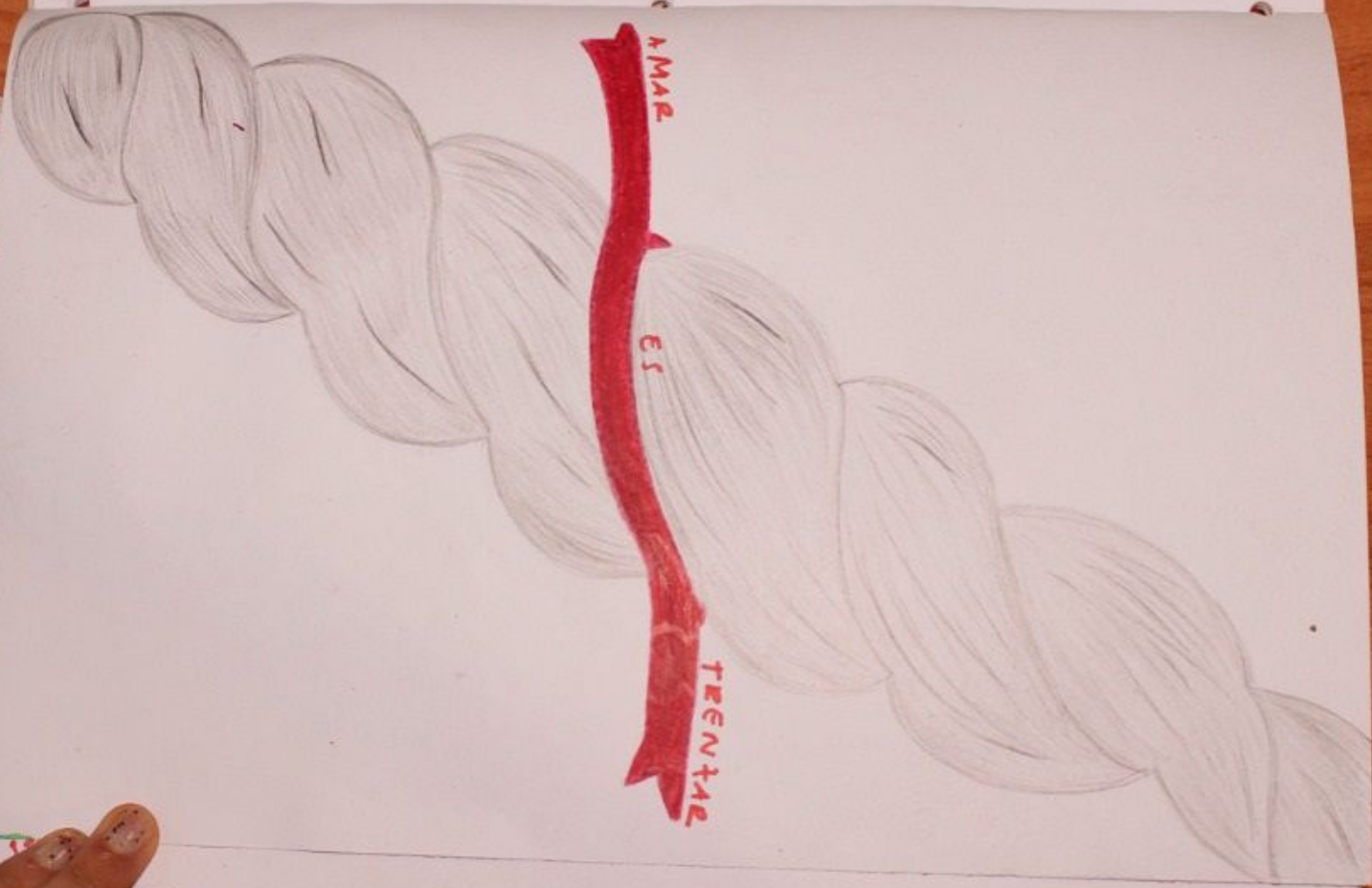
ANCESTRAS PODEROSAS



A MAR

los Trentos son parte de una tradición, son memoria, son historias una  
historia de liberación, de resistencia afro, no es solo un peinado.



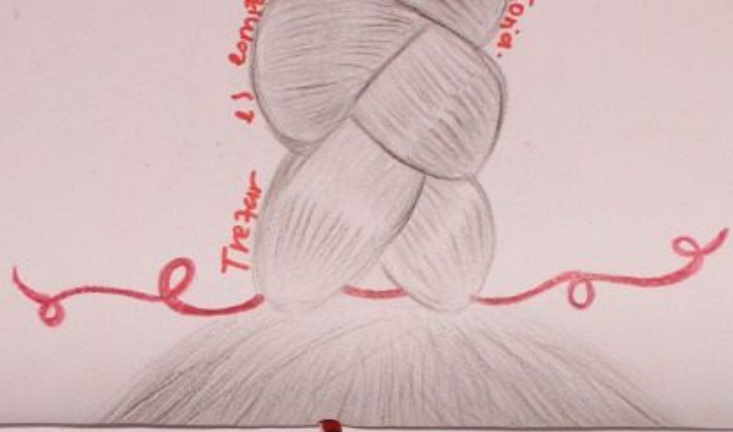
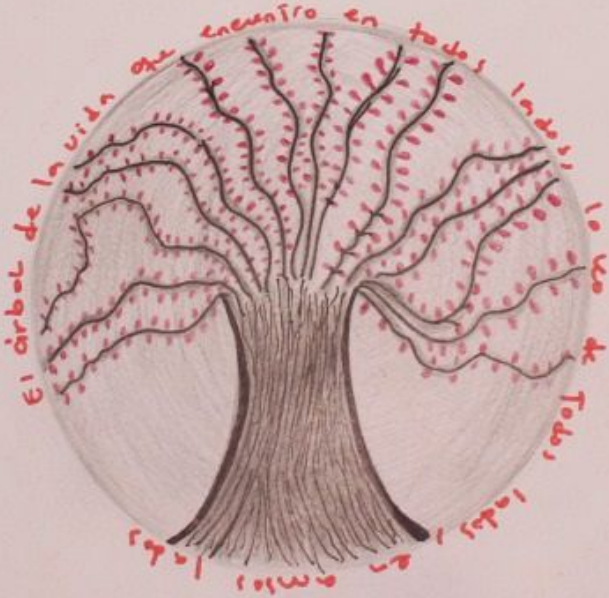


AMAR

ES

TRIDENTAR

Wijffzen de Libereca, de  
Wijffzen de Libereca, de





los trajes tienen historia.

Trejar es combinar las culturas.

vida que acontece en todos los

Una T





My name is  
watashi wa  
Namee wa

A Sani Asha  
Ortiz Cuadrado